



Promenade Concert 16

プロムナード・コンサート 16
東京藝大シンフォニーオーケストラ



指揮：現田茂夫
Conductor : Shigeo Genda

管弦楽：東京藝大シンフォニーオーケストラ
Orchestra : Tokyo Geidai Symphony Orchestra

モーツァルト：歌劇《魔笛》K.620より〈序曲〉
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“ K.620

モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K. 543
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sinfonie Nr.39 Es-Dur K.543

R.シュトラウス：13管楽器のためのセレナーデ op.7
Richard Strauss (1864-1949) : Serenade für 13 Blasinstrumente op.7

モーツァルト：歌劇《ドン・ジョヴァンニ》K.527より〈序曲〉
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ouverture zur Oper „Don Giovanni“ K.527

R.シュトラウス：交響詩《ドン・ファン》op.20
Richard Strauss (1864-1949) : Don Juan op.20

2023
7.20
木
開場 18:15
開演 19:00

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

主催 | 東京藝術大学音楽学部 東京藝術大学演奏芸術センター

入場料

全席指定	一般	¥2,500
	高校生以下	¥500

※当日は学生証をお持ちください。

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

チケット

- 5月17日(水) 発売
- ◇ヴォートル・チケットセンター <http://ticket.votre.co.jp> TEL : 03-5355-1280 / 平日10:00~18:00
- ◇チケットぴあ <https://lpia.jp> 《Pコード : 242-805》
- ◇東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets>
TEL : 03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く) 店頭販売 : 10:00~19:00 (休館日を除く)
- ◇イープラス (e+) <https://eplus.jp>
- ◇藝大アートプラザ (店頭販売のみ)
TEL : 050-5525-2102 / 10:00~17:00 (月・火曜休、他臨時休業日を除く)

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンターTEL : 03-5355-1280 (平日10時-18時) までお問い合わせください。
※感染症対策につきましては、最新情報をホームページ等でお知らせしておりますので、ご来場の前にご確認ください。

- ◆問い合わせ 東京藝術大学演奏芸術センター
TEL:050-5525-2300
- ◆東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>



東京藝大シンフォニーオーケストラ

プロムナード・コンサート16

器楽奏者にとって声楽作品から受ける影響は絶大なものです。私自身にとっても素晴らしい歌手との出会いはかけがえのない経験となり、いつの日も憧れの的でした。とりわけオペラの芸術性は演出や舞台美術など様々な要素が加わる分、器楽曲にはない多くの彩りを感じさせ、数えきれないほどの刺激を与えてくれます。

今回のプログラムに採り上げるモーツァルトとR.シュトラウスは、2人ともオペラにその生涯を捧げた偉大なる作曲家です。18世紀後半のウィーンと19世紀後半～20世紀前半のミュンヘンという、時代や国は違っても2人の作曲家が夢見たオペラの世界観には共通するものがあります。また、その美学は交響曲や交響詩においても存分に反映されていると言えるでしょう。日頃なかなかオペラを演奏する機会のない学生たちにとって、このようなプログラムはアイデアの源泉であり、音楽的な刺激の宝庫となるはずです。

現田先生の指揮により若い感性が汲み取るオペラの歌心、皆様に会場でお楽しみいただければ幸いです。

中木健二（東京藝大シンフォニーオーケストラ運営委員長／音楽学部器楽科准教授）



©K.Miura

現田茂夫（指揮）

Shigeo Genda (Conductor)

東京生まれ。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)で汐澤安彦、三石精一両氏に師事。その後東京藝術大学で佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。1985年安宅賞受賞。96年より13年間神奈川フィルハーモニー管弦楽団を指導し飛躍的に躍進させ、その功績も称えられ2009年より名誉指揮者の称号を得る。他の主要オーケストラとも数多く共演し高評を得ている。また、世界的チェリスト故口ストロポーヴィチと上皇后陛下の古希祝賀コンサート等で共演し高評を得ている。オペラ指揮者としても経験豊かで、東京二期会、関西二期会での指揮も数多くの公演を行なっている。02年からは錦織健プロデュースオペラの音楽監督も務め2年ごとに全国公演。11年はアンサンブル金沢と金沢歌劇座・兵庫県立芸術文化センター他(5都市6公演)で“椿姫”を公演。14年には市川右近(現三代目市川右團次)新演出“夕鶴”の全国公演も行い高評を得、16年に再演を行った。また、ペドロッチ国際指揮者コンクール(イタリア)の審査員や、NHK-FMラジオのパーソナリティを3年間務めるなどバラエティに富んだ活動を行なっている。東京藝術大学音楽学部指揮科非常勤講師。

東京藝大シンフォニーオーケストラ

Tokyo Geidai Symphony Orchestra

東京藝大シンフォニーオーケストラは、音楽学部の2～4年までの弦・管・打楽器専攻生を主体として編成され、古典から現代までのオーケストラ作品(管弦楽曲・協奏曲・オペラ等)を中心に学び、授業の成果を学内外で発表している。これまでに毎年行われる伊澤修二記念音楽祭や日本国際賞授賞式記念演奏会、別府アルゲリッチ音楽祭等に招待され高い評価を得てきた。

また、近年では外国人客演指揮者を迎えての演奏会も積極的に行い、これまでネルロ・サンティ、ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー、クルト・マズア、ハンス=マルティン・シュナイト、ペーター・チャバ、ドミトリー・シトコヴェツキー、ジョルト・ナジ、ダグラス・ボストックの各氏のほか、多数の共演を果たした。

Designed by Aoi Tagami

東京藝術大学 奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

